

Publikationen

Dr. Thomas Schneider

Selbständige und herausgegebene Schriften

- (2017) Mainz '68 (Volkskunde in Rheinland-Pfalz, 32). [Red. mit Elisa Kneis, Michael Simon & Mirko Uhlig].
- (2016) Erfahren – Benennen – Verstehen. Den Alltag unter die Lupe nehmen. Festschrift für Michael Simon zum 60. Geburtstag. Münster, New York (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie/Volkskunde, Band 12). [Hrsg. mit Christina Niem & Mirko Uhlig]
- (2016) Cowboy & Indianer – Made in Germany. (Volkskunde in Rheinland-Pfalz, 31). [Red. mit Elisa Kneis, Christina Niem, Michael Simon & Mirko Uhlig].
- (2003) Mobilität zwischen Rhein, Nahe und Hunsrück. Historische Fotos – neu interpretiert. Begleitheft zur Ausstellung. (Sonderdruck aus: Volkskunde in Rheinland-Pfalz 18/1, 2003).
- (2000) Landwirtschaft in Hajós. Agrarhistorie und sozialer Wandel in einem ungarndeutschen Dorf. Mainz (= Volkskultur in Rheinland-Pfalz, 27).
- (1999) Skizzen aus der Mainzer Volkskunde. Festgabe für Herbert Schwedt. Mainz (= Volkskultur in Rheinland-Pfalz, 25). [Hrsg. mit Christina Niem & Hildegard Frieß-Reimann]
- (1995) Zukunft kleiner Gemeinden in Rheinland-Pfalz. Ergebnisse eines interdisziplinären Forschungsprojekts. Mainz (= Volkskultur in Rheinland-Pfalz, 18) [Hrsg. mit Christina Niem].
- (1994) Vom Ende der Dorfschmiede. Wirtschaftliche und soziale Veränderungen im Hunsrück-Nahe-Raum nach 1945 dargestellt am Beispiel des ländlichen Schmiedehandwerks. Mainz (= Mainzer kleine Schriften zur Volkskultur, 7).
- (1991) Hammer und Amboß. Schmiedehandwerk im Nahe-Hunsrück-Raum. Köln (= Schriftenreihe des Freilichtmuseums Sobernheim, 13) [Mit Dieter Goergen, Iris Laib & Fritz Schellack].

Filme

- (2018) Das Private ist politisch. Erinnerungen an 1968 – ein filmisches Experiment zur Medien- und Quellenkonvergenz. Produktion: Mainz 2018. 16 Min. [Mit Johanne Lefeldt & Michael Simon].
- (2014) „Lass Dir die Fremde zur Heimat, aber die Heimat nie zur Fremde werden!“ 62 Jahre St. Anna-Fest in Mähring – eine filmische Begegnung. 30 Min. [Mit Johanne Lefeldt & Michael Simon].
- (2007) Roßhaar und Sauborsten. Ein Streifzug durch das Ramberger Bürstenbindermuseum. 35 Min. [Mit Julia Baumberger, Saruul Bold, Sandra Groß, Isabelle Haupt, Sabrina Schmidt].

(1996) Hajós – ein ungarndeutsches Dorf im Umbruch. 36 Min. [Mit Rachel Friedrich und Sandra Ramnitz].

(1994) Probleme kleiner Gemeinden in Rheinland-Pfalz. Video-Abstract. 8 Min. [Mit Christina Niem und Fritz Schellack].

(1992) Hammer und Amboß. Arbeit in der Dorfschmiede. 10 Min. [Mit Fritz Schellack und Christian Wolf].

Aufsätze (Auswahl)

(2019) Rauminszenierungen im Dokumentarfilm am Beispiel einer Arbeit über die Vertriebenenwallfahrt zu St. Anna in Mährling/Oberpfalz. In: Bauer, Katrin; Graf, Andrea (Hg.). Raumbilder – Raumklänge. Zur Aushandlung von Räumen in audiovisuellen Medien (25–36). Münster u.a.: Waxmann. [Mit Johanne Lefeldt & Michael Simon].

(2017) Mainz '68 – Ein kurzgefasstes Teach-in zum Projekt. In: Mainz '68 (Volkskunde in Rheinland-Pfalz, 32), 5-19 (Mit Michael Simon).

(2016) Western aus der Kurpfalz. In: Momente. Beiträge zur Landeskunde von Baden-Württemberg 3/2016, 12f.

(2016) „Die Jungen Cowboy und Indianer wie früher Räuber und Gendarm“. Eine Frage, eine schriftliche Umfrage und Überlegungen zu einer populären Marginalie. In: Niem, Christina / Schneider, Thomas / Uhlig, Mirko (Hrsg.). Erfahren – Benennen – Verstehen. Den Alltag unter die Lupe nehmen. Festschrift für Michael Simon zum 60. Geburtstag. Münster, New York (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie/Volkskunde, Band 12), 333-345.

(2016) Cowboy & Indianer – Made in Germany. Eine Skizze zu Produktion und Rezeption von Western-Filmen in Deutschland. In: Cowboy & Indianer – Made in Germany. (Volkskunde in Rheinland-Pfalz, 31), 11-52.

(2015). „Lass Dir die Fremde zur Heimat, aber die Heimat nie zur Fremde werden.“ Nachbetrachtungen zu einer filmischen Dokumentation über das St.-Anna-Fest in Mährling/Oberpfalz. In: Fendl, Elisabeth u. a. (Hg.). 25 Jahre Erinnerung an das geteilte Deutschland (Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde, Bd. 56) (102–132). Münster/New York. [Mit Johanne Lefeldt & Michael Simon].

(2014) Hear me singing through these tears. Charisma und Hybris in Dylans Rolling Thunder Revue. In: Windmüller, Sonja / Zimmermann, Harm-Peer (Hrsg.). Sound des Wunderhorns. Kulturwissenschaftliche Resonanzen auf Bob Dylan. Berlin, 124–138.

(2013) Der „Sommertag“ zwischen Tradition und karnevalesker Eventkultur – ein regionalspezifischer Brauch? In: Symbolische Repräsentation des Regionalen. (Volkskunde in Rheinland-Pfalz, 28), 56–82.

(2012) Alltagskultur im Wandel. Volkskundliche Perspektiven. In: Kahlenberg, Friedrich P. / Kißener, Michael (Hg.): Kreuz – Rad – Löwe. Rheinland-Pfalz. Ein Land und seine Geschichte. Bd. 2: Vom ausgehenden 18. bis zum 21. Jahrhundert. Mainz: Philipp von Zabern, 2012, S. 481–544 [Mit Christina Niem, Elke Schwedt, Michael Simon, Jens Stöcker und Ludger Tekampe].

(2005) Arbeitsmigration und Modernisierung. Pfälzer Hausierer an der Schwelle zum 20. Jahrhundert. In: Arbeit und Migration. (Volkskunde in Rheinland-Pfalz 19/2), 37–52.

(2003). Hajós revisited – sechs Jahre nach dem Projekt. In: Volkskunde in Rheinland-Pfalz 18/1, 155-165.

Forschungsprojekte

(2016/17) Masterprojekt: '68 in Mainz [Mit Michael Simon]

(2015/16) Masterprojekt: „Cowboy & Indianer – Made in Germany“

(2006/07) Rosshaar und Sauborsten. Ein Streifzug durch das Ramberger Bürstenbindermuseum. (Filmprojekt)

(2002/03) Mobilität zwischen Rhein, Nahe und Hunsrück (Ausstellungsprojekt)

(1997) Kfz-Handwerk (Projekt mit Studierenden)

(1995/96) Hajós – ein ungarndeutsches Dorf im Umbruch. [Buch- und Ausstellungsprojekt mit Fritz Schellack]

(1994) „Der König ruft“ - Militär und Krieg im Alltag des ländlichen Raumes (1870-1918). [Ausstellungsprojekt mit Fritz Schellack]

(1993-95) Zukunft kleiner Gemeinden in Rheinland-Pfalz [Mit Christina Niem, Elke & Herbert Schwedt].

(1991) Hammer und Amboß. Schmiedehandwerk im Nahe-Hunsrück-Raum. [Ausstellungs- und Filmprojekt mit Fritz Schellack]

(1990) Tschugujewka II am Rhein – Die Pfingstgemeinde in Guntersblum. [Mit Hildegard Frieß-Reimann]